

Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskola

UZŅEMŠANAS EKSĀMENA PRASĪBAS - SOLFEDŽO

1. Zināt, dziedāt, klausīties:

1.1. dabisko un harmonisko mažoru, dabisko, harmonisko un melodisko minoru – tonalitātes līdz 4 zīmēm

1.2. noturīgos intervālus tonalitātē ↑ ↓ no visām noturīgajām pakāpēm

1.3. vienkāršos intervālus (lielie, mazie, tīrie) ↑ ↓ no skaņas ārpus tonalitātes gan vienkārši, gan *zigzaga* veidā

1.4. intervālus (tonalitātē):

- l_2 (IV); m_7 (V); pm_5 (VII/↑VII); pl_4 (IV) dabiskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumu
- pl_2 (↓VI/VI); pm_7 (VII/↑VII) harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumu
- pl_4 (↓VI/VI) un pm_5 (II) harmoniskajā mažorā un dabiskajā minorā ar atrisinājumu
NAV OBLIGĀTI

1.5. akordus no skaņas:

- M_{53} un m_{53} , to apvērsumi
- D_7

1.6. akordus (tonalitātē):

- S_{53} ; S_{63} ; S_{64} ar atrisinājumu tonikā (M un m)
- D_{53} ; D_{63} ; D_{64} ar atrisinājumu tonikā (M un m)
- D_7 un tā apvērsumi ar atrisinājumu tonikā (M un m)
- VII_7 dabiskajā mažorā un $pmVII_7$ harmoniskajā mažorā, harmoniskajā minorā ar atrisinājumu tonikā un caur disonējošo dominanti

1.7. intervālu secības (4-5), piem.:

$$\begin{array}{cccccc} l_3 - m_3 - m_3 - pl_4 - m_6 \\ I & II & III & IV & III \end{array}$$

Intervālu secībās jāatpazīst paralēlas tercās un sekstas, mežragu zelta gājiens, sāvīrzes kustība (kad viena balss paliek nemainīga), piemēram,

$$\begin{array}{cccccc} t_5 - t_4 - m_3 & \text{vai} & t_5 - t_4 - l_3 & \text{vai} & t_8 - m_7 - m_6 \\ I & II & III & & I & II & III \end{array}$$

1.8. akordu secības (4-5), piem.:

$$T63 - S53 - T63 - D43 - T53$$

1.9. metroritms:

- 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 takstmēri
- Ritma grupas: sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles, sinkopes, salīgojumi

2. Eksāmena gaita:

Rakstiskā daļa:

1. Vienbalsīgs diktāts¹ (spēlē 10 – 12 reizes, pieraksta ilgums 25 min.);
2. Elementu tests². Noteikt ar dzirdi atsevišķus mūzikas valodas elementus – skaņkārtas, intervālus, akordus (katru elementu spēlē divas reizes);
3. Intervālu secība (4-5 intervāli, spēlē 3 reizes);
4. Akordu secība (4-5 akordi, spēlē 3 reizes);
5. Ritma diktāts³.

Mutiskā daļa:

1. Skaņkārtu dziedāšana;
2. Noturīgie akordi un intervāli ↑↓;
3. Akordi un intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē;
4. *Zigzaga* dziedāšana ārpus tonalitātes⁴;
5. Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju;
6. Lasīt ar nošu nosaukumiem vai ritmizēt ar plaukstām no lapas vienbalsīgu ritma vingrinājumu.

¹ Iespējams daļējais diktāts.

² Darba lapā tiks norādīts katra elementa veids, piem., skaņkārtas, intervāls, akords utt.

³ Tiks iekļauts tikai tad, ja vienbalsīgais diktāts būs daļēji dots.

⁴ *Zigzagu* sāk dziedāt no dotās skaņas, bet katru nākamo elementu dzied no iepriekšējā intervāla vai akorda pēdējās skaņas