

Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskola

UZŅEMŠANAS EKSĀMENA PRASĪBAS - SOLFEDŽO

1. Zināt, dziedāt, klausīties:

1.1. dabisko un harmonisko mažoru, dabisko, harmonisko un melodisko minoru – tonalitātes līdz 4 zīmēm

1.2. noturīgos intervālus tonalitātē ↑ ↓ no visām noturīgajām pakāpēm

1.3. vienkāršos intervālus (lielie, mazie, tīrie) ↑ ↓ no skaņas ārpus tonalitātes gan vienkārši, gan *zigzaga* veidā

1.4. intervālus (tonalitātē):

- OBLIGĀTI: pm_5 (VII/↑VII); pl_4 (IV) dabiskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumu
- NAV OBLIGĀTI: pl_2 (↓VI/VI); pm_7 (VII/↑VII) harmoniskajā mažorā un harmoniskajā minorā ar atrisinājumu
- NAV OBLIGĀTI: pl_4 (↓VI/VI) un pm_5 (II) harmoniskajā mažorā un dabiskajā minorā ar atrisinājumu

1.5. akordus no skaņas:

- M_{53} un m_{53} , to apvērsumi
- D_7 (apvērsumi NAV OBLIGĀTI)

1.6. akordus tonalitātē:

- S_{53} ; S_{63} ; S_{64} ar atrisinājumu tonikā (M un m)
- D_{53} ; D_{63} ; D_{64} ar atrisinājumu tonikā (M un m)
- D_7 un tā apvērsumi ar atrisinājumu tonikā (M un m)

1.7. intervālu secības (5-6), piem.:

$$\begin{array}{cccccc} l_3 - m_3 - m_3 & - & pl_4 - m_6 \\ I & II & III & IV & III \end{array}$$

Intervālu secībās jāatpazīst paralēlas tercās un sekstas, mežragu zelta gājiens, sānvirzes kustība (kad viena balss paliek nemainīga), piemēram,

$$\begin{array}{cccccc} t_5 - t_4 - m_3 & \text{vai} & t_5 - t_4 - l_3 & \text{vai} & t_8 - m_7 - m_6 \\ I & II & III & & I & II & III \end{array}$$

1.8. akordu secības (5-6), piem.:

$$T63 - S53 - T63 - D43 - T53$$

1.9. metroritms:

- 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 takstmēri
- Ritma grupas: sešpadsmitdaļnotis, punktēts ritms, trioles, sinkopes, salīgots notis

2. Eksāmena gaita:

2.1. Rakstiskā daļa:

- 1) Vienbalsīgs diktāts¹ (skan 10 – 12 reizes, pieraksta ilgums 25 min.)
- 2) Intervālu secība (skan 6 reizes)
- 3) Akordu secība (skan 6 reizes)

2.2. Mutiskā daļa:

- 1) Skaņkārtu dziedāšana
- 2) Noturīgie akordi un intervāli ↑↓
- 3) Akordi un intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē
- 4) *Zigzaga* dziedāšana² vai dažādu intervālu dziedāšana no vienas skaņas norādītajā virzienā
- 5) Solfedžēt no lapas vienbalsīgu melodiju
- 6) Lasīt no lapas ar nošu nosaukumiem vai ritmizēt ar plaukstām vienlīnijas ritma vingrinājumu.

¹ Iespējams daļējais diktāts

² *Zigzagu* dziedāt, visus elementus izpildot no iepriekšējā elementa pēdējās skaņas vai, grūtību gadījumā, no vienas skaņas tikai ↑ vai tikai ↓